СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 7 АПРЕЛЬ 1930



АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО „ОГОНЕК“

Проф. Е. ГОЛЬДБЕРГ

ОБРАЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

ПЕРЕВОД С НЕМЕЦКОГО

ВЫШЛА В СВЕТ 29-я КНИЖКА БИБ-КИ ЖУРНАЛА СОВЕТСКОЕ ФОТО

102 СТРАНИЦЫ БОЛЬШОГО ФОРМАТА

90 коп.

ПРОДАЖА ВО ВСЕХ КИОСКАХ И ЛУЧШИХ ФОТО-МАГАЗИНАХ

Моск. Обл. Союз Потребительских Обществ



МОСПО

Москва 35, Балчуг, 5.
Телефон 1-60-12.
Замоскворечье, тел. 3-89.

ПРЕДЛАГАЕТ в БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ

ФОТО П СТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

РОЗНИЧН. ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ:

Уг. Б. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП.
Мясницкая, 14, магазин 128 Баум. РРОП.
Кузнецкий Мост, 7/9, маг. 23 „КОММУНАР"
Кузнецкий Мост, 9/10, маг. 30 „КОММУНАР".
Сретенка, уг. Сухарев., Универмаг 17 СРРОП.
Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО.
Тверская-Ямская, 63, маг. 33 „КОММУНАР".
Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП.
Замоскворечье, Серпух. пл., Универм. 200.
Маросейка, 10, маг. 108 Баум. РРОП.
Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРОП.
Марьина роща, Унив. 1. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ.
Таганская пл., 2/3. Универмаг ПРРОП.
В коопер. магазинах Московской Области

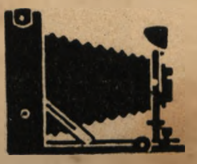
ЕСЛИ ВЫ ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ ФОТОГРАФИЕЙ ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

В 1930 году дает три приложения:
ФОТО-БИБЛИОТЕКА
Календ.-справ. ФОТОГРАФА
ФОТО-АЛЬМАНАХ на 1930 г.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: журнал без приложений: год—6 р., 6 м.—3 р., 3 м.—1 р. 50 к., 1 м.—60 к. **Вносящим сразу годовую плату (6 р.)** „Календарь-Справочник Фотографа"; остальным подписчикам „Календарь" за доплату в 1 р. **Журнал с приложением „Библиотеки":** год—12 р., 6 м.—6 р., 3 м.—3 р. **Трехмесячная подписка принимается только с 1/I, с 1/IV, с 1/VII и с 1/X. Вносящим сразу годовую плату (12 р.):** 1) Календарь-Справочник Фотографа и 2) Коленкоровая папка с золотым тиснением для „Сов. Фото" за 1930 г. Все подписчики за доплату в 1 р. 50 к. получают „Фото-Альманах" 1930 года.



ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Акц. Издат. О-во «ОГОНЕК»,— Москва, 6. Страстной бульвар, 11, во всех киосках и отделениях Контрагентства печати и всюду на почте.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Апрель 1930 No. 7

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: журнал без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп. журнал с приложением „Фото-Библиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода —1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением „Фото-Библиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

ПОДГОТОВИМСЯ КАК СЛЕДУЕТ К „СОЛНЕЧНОМУ СЕЗОНУ"

Приближается срок представления материалов на наш очередной конкурс на серийный снимок (см. условия этого конкурса на стр. 222 этого номера). Задания, об'явленные редакцией по этому конкурсу, являются, по существу, **тематическими** заданиями для фотолюбителей, даже независимо от того, принимает или нет тот или иной фотолюбитель участие в конкурсе.

Совершенно очевидно, что каждый фотолюбитель, желающий с фотоаппаратом в руках активно участвовать в социалистическом строительстве, должен поставить своей целью — наиболее ярко отобразить в своих снимках борьбу за выполнение промфинплана на предприятиях (сюда тесно примыкают темы конкурса: соцсоревнование, ударничество, борьба за трудовую дисциплину, за поднятие производительности труда и т. д.) и коллективизацию сельского хозяйства.

Последняя тема представляет совершенно неисчерпаемые возможности. В плане этой темы фотолюбитель сможет оказать особенные услуги социалистической реконструкции нашей деревни. Всем известно, что показ опыта работы образцовых с.-х. артели и коммун является лучшим методом борьбы за коллективизацию, лучшим способом разоблачения кулацкой клеветы.

Фотолюбители в этой области сделали еще чрезвычайно мало, гораздо меньше, чем могли сделать. Их внимание до сих пор привлекает всего лишь одна сторона коллективизации—сопутствующая ей машинизация сельского хозяйства. «Прибытие трактора в колхоз», «Ремонт трактора», «Трактор на полях» и еще тысячу раз «Трактор на полях». Без трактора не обойдешься, трактор, если он имеется в колхозе, надо показывать и показывать как можно разнообразнее, но ведь праздничному моменту получения трактора и обработки полей трактором предшествует большая работа, настойчивая борьба за трактор, тут и сбор задатков на трактор, и специальные коллективные работы колхозников, весь заработок с которых отдается на трактор (работы на лесозаготовках и т. п.), сбор и сдача утильсырья и т. д. Вот эти будничные моменты — чрезвычайно разнообразные виды **борьбы** за трактор в нашей фотографии, к сожалению, еще не отображены.

Средствами фотографии можно и нужно демонстрировать организацию коллективного труда в различных отраслях хозяйства колхоза, перенесение методов соцсоревнования и ударничества с производства в колхозы, всю работу по закреплению успехов, достигнутых в области коллективизации, использования средств производства, из'ятых в колхоз от кулаков, ликвидированных в районах сплошной коллективизации. Все это доступно фотооб'ективу и все это должно быть зафиксировано.

Величайший интерес представляет организация быта в колхозах, с.-х. артелях, те изменения, которые вносит в быт обобществление средств производства и рабочего скота, работа по-новому. Вокруг быта в с.-х. артелях и коммунах особенно ожесточенно ведется кулацкая агитация. Документальный снимок, разоблачающий злостные кулацкие сплетни о «поголовном обобществлении всего», об «обобществленных одеялах», о невозможности в колхозах «справлять свадьбы», об уничтожении индивидуального пользования жилищем и о приусадебном хозяйстве, будет иметь огромное агитационное и организационное значение. Превосходным сюжетом для фотолюбительской с'емки должны послужить выезды в поле колхозов, машинно-тракторных станций, конных колонн.

Приближаются весенние солнечные дни, приближается самый оживленный в году «сезон» фотос'емок. Каждый фотокружок и одиночка фотолюбитель должны подумать о том, чтобы свои фотосилы и фотосредства приложить с наибольшей пользой для социалистического строительства — подготовить побольше высококачественного и общественно-ценного материала для стенгазет, печатных газет и журналов для «Советского фото» (и его конкурсов) для будущих осенних фотовыставок.

ФОТО в социалистическом СОРЕВНОВАНИИ[1]

Н. СОФРОНОВ

Помещенная на страницах газеты фотография играет большую роль. Для того, чтобы читатель лучше усвоил факт или событие, требуется фотографическая документация этого факта. Чтобы заинтересовать читателя вопросами очередной кампании, все чаще и чаще приходится прибегать к методу зрительного воздействия, отчасти через рисунок и, главным образом, через фотографию.

В обслуживании социалистического соревнования фотоснимок становится могучим орудием пропаганды, побудителем в трудовом процессе и грозным разоблачителем разгильдяйства, рвачества и вредительства.

На долю советских фоторепортеров и фотолюбителей выпадает поистине благодарная задача, активно участвовать в этом величайщем движении эпохи.

Как обслуживать соревнование?

Мы полагаем, что прежде всего следует избегать, по возможности, следующих шаблонных, ничего не говорящих, снимков:

1. «Общие виды» заводов или фабрик, вызвавших на соревнование или принявших вызов (см. фото 1).
2. Моменты подписания договоров (исключая некоторые особо интересные случаи).
3. Группы и собрания по поводу заключения договора.
4. Группы «рабочих», читающих плакат результатов соревнования».
5. Портреты: «тов. такой-то сдалал вызов...»

Вся эта фотоканцелярщина в большинстве случаев только сушит и своей беспредметностью ослабляет то живое дело, которому назначен служить репортаж.

Фотоснимки должны показывать **действительные успехи и реальные недочеты в трудовом процессе соревнующихся фабрик, заводов и деревень.** Поэтому уместно подавать примерно такой материал:

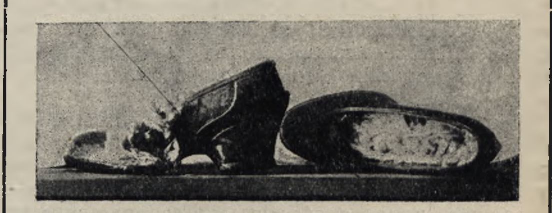
1. Сравнительные фотоснимки: первый должен показывать процесс **до** соревнования, второй—**во время** соревнования. Конечно, это годно в тех случаях, когда снимки наглядно показывают достигнутое улучшение или замеченный недочет (см. фото 2).

Общий вид фабрики им. Балашева, вступившей в соревнование с Тверским и Московским текстильным комбинатом.

Рис. 1. Ничего неговорящий снимок, подобных которому было не мало в нашей печати

2. Разоблачительные снимки, указывающие на недостатки машин или производственных процессов, вскрывающие скверные условия труда, иллюстрирующие непроизводительный и напрасный труд, плохую организованность производства, показывающие залежи материалов, небрежное хранение товаров, плохой уход за оборудованием и пр. и пр. (см. фото 3).

37000 РУБЛЕЙ...



... теряет ежегодно Сосневская м-ра на халатном, небрежном и варварском отношении многих рабочих к товару. Комиссия по соревнованию установила, что хлопок и пряжа, которую подкладывают в калоши и валенки работницы („чтобы мягче ходить"...) расходуется на 17000 руб. в год. В ситцевой расходуется на портянки и платочки разных тканей на 20 000 руб. в год. На фото калоши, в которых обнаружена пряжа.

Рис. 3. Снимок, фиксирующий внимание на цифрах, затерявшихся в сухом отчете

Эти снимки требуют от репортера умелого и осторожного подхода, а также некоторого знания или понимания производства обслуживаемой фабрики; для таких снимков следует пользоваться также указанием сведущих лиц, в частности, самих рабочих.

3. Портреты вредителей-бюрократов, лентяев, прогульщиков и пр. Портреты должны быть снабжены соответствующей подписью, указывающей на конкретное зло. Нельзя, конечно, недооценивать все крупные последствия, которые неизбежны при помещении такой фото-

[1] Печатается в порядке обмена опытом с приглашением всех тт., работающих в области съемки соц. соревнования откликнуться на статью.

Редакция.

ПЕРВЫЕ УСПЕХИ НА ФАБРИКЕ БДМ

ЭКОНОМИМ ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ



До соревнования.
Работницы прядильной сваливали пряжу в ящик, обращаясь с ней крайне небрежно.



При соревновании.
По вызову 4 комплекта пряжа аккуратно укладывается в ящики. Экономия на уменьшение брака пряжи составляет десятки тысяч рублей.

Рис 2. Сравнительные фотоснимки, подчеркивающие успехи соревнования

графии. Ошибки и описка здесь **недопустимы**, так как фотография не может быть легко устранена опровержением. По вредителям следует бить наверняка, с достаточным мужеством противопоставляя свой фотоаппарат возможным угрозам (см. фото 4).

4. Портреты всех героев трудового подвига: рабочих с лучшей производительностью, рабочих-изобретателей, рабочих-общественников.

Выполняя эту задачу, следует решительно отказаться от случайной с'емки, как это у нас до сих пор водится. **Нужно снимать только тех, кто действительно являет пример для всех окружающих** (см. фото 5).

5. Коллективные портреты, поданные не общей группой, в которой нельзя узнать ни од-

ПОЧЕМУ СОРВАН ПРОМФИНПЛАН?



Трудовая дисциплина на заводе отсутствует. На фото: группа лодырей и разгильдяев (перечислены фамилии) в литейном цехе оставила р боту и бездельничает, забыв свою пролеторскую ответственность за производство. В других цехах такие же группы бездельников. В результате завод покрыл свое имя позором: за I квартал он выполнил только 46% промфинплана

Рис. 4. Разоблачительный снимок. Сделан моментально при вспышке магния



На ф-ке им. „8-го марта“ работница Шатова (слева), вступив в соревнование, остается попрежнему злостной прогульщицей и плохо работает; выполняет задание только на 68%. Работница Ефремова (в середине) выполняет задание на 103%, но, к сожалению, она не участвует ни в какой общественной работе. Работница Лебедева (справа) активистка-общественница и лучшая производительница на ф-ке; вырабатывает до 126% задания.

Рис. 5. Индивидуальный портретв диаграммной монтировке

ного лица, а в удобной монтировке, позволяющей дать лицо более крупно и расположить подписи понятно (см. фото 6) или же попробовать связать на снимке группу с какой-нибудь идеей (см. фото 7).

6. Фотодиаграммы в тех случаях, когда монтировкой кадров можно более наглядно, чем на одной фотографии, показать рост или снижение какого-либо экономического процесса (см. фото 8).



Рис. 6. Групповой портрет в удобной монтировке

Конечно, все перечисленное вовсе не исчерпывает имеющихся возможностей. Гвоздь успеха фото в газете — **инициатива репортера.**

Однако, вполне ясна та основная идея, которой должен руководствоваться в своей работе каждый фоторепортер, каждый фотокор или любитель: в напряженный период социалистического строительства **каждый** обязан работать с максимальной пользой, с максимальной энергией для успешного выполнения этого строительства.



Рис. 7. Групповой портрет. Вместо обычного серого фона—лозунг ударной бригады, заснятой на фото

Под этим углом зрения мы должны смотреть и на **фотосоревнование репортеров.**

Трудовой под'ем, охвативший массы, **обязывает** фоторепортеров проявлять не только пластинки, но и свою трудовую активность.

Соревнование фоторепортеров должно проходить исключительно на материале общест-

НА 136%
ВЫПОЛНЕН ПРОМФИНПЛАН

III квартал 1928—29 г. *I квартал 1929—30 г.*

Граверная Большой мануфактуры, выполнявшая в III квартале только 80% заданий, теперь перешла на ударную работу и за I квартал выполнила 136% промфинплана, несмотря на его увеличение против прошлого года. На фото ударники-граверы за работой у станка.

Рис. 8. Фото-диаграмма

венного значения, на работе, полезной социалистическому строительству. Когда рабочие двух фабрик подписывают договор соревнования, они строят его на условиях, обеспечивающих развитие хозяйственно-экономических интересов страны.

Те же задачи следует поставить в фотосоревновании репортеров. Фотоснимок должен бить, рвать, терзать, уничтожать все те недостатки, которые могут быть зафиксированы фотоглазом аппарата. Фотоснимок должен популяризовать лучше полезный опыт, должен **оживлять, толкать, побуждать** всех недостаточно активных участников социалистической стройки.

Помогая устранять недостатки и пользоваться достижениями, фотоснимок позволит стране с'экономить сотни тысяч рублей, ускорить строительство, поднять культурный уровень крестьян и проч. Полезное значение фото в социалистической стройке станет весьма заметным фактором.

К сожалению, некоторые фоторепортеры под видом «соревнования» стали посылать в «Советское Фото» снимки, вынутые из своего архива, или художественную продукцию, может быть имеющую все шансы на премию в фотоконкурсе, но отнюдь не приносящей пользы в текущей производственной работе репортера.

Соревнование—не конкурс, на котором можно отделаться показом одной-двух лучших работ, а затем успокоиться с мыслью «отзвонил и с колокольни долой». Соревнование — **усиленная производственная работа.** Поэтому лучшим организующим началом для соревнования фоторепортеров, по-нашему мнению, мог бы быть взамный договор, охватывающий следующие условия:

1. Договор заключается на срок не менее 3 м-цев.

2. Участники соревнования обязаны поднять производительность своего труда. Учет производительности ведется по снимкам, помещенным в газетах и журналах (репортеры Пресс-Клише и Руссфото представляют справку о принятых негативах).

3. Увеличить удельный вес снимков общественного значения.

4. Улучшить качество в смысле композиции и техники.

5. Ускорить производственный процесс выполнения снимка.

6. Повести общественную работу по подготовке фотокружковцев.

Кроме того, следует последовать прекрасному примеру тт. Капелянского, Лоскутова и Максимова, снизивших расценки на свою продукцию на 8% и отчисляющие 2% до конца пятилетки в фонд индустриализации (см. «Советское Фото» № 23).

Этот договор нужно разработать **детально** и взять под контроль специальной комиссии, которую следовало бы составить из представителей редакций «Советское Фото» и «Журналиста», секции работников Печати ВСРПП и кабинета Печати.

Точно разработанный договор следует опубликовать и к подписанию его привлечь всех фоторепортеров советской печати.

Провинциальные фоторепортеры могут выслать свои подписи по почте.

Учет соревнования должен производиться комиссией по тем отчетам и фотовырезкам, которые репортеры должны представить. Мерой при учете может быть бальная система, как, например, за количество — по единице за снимок, за качество — от 0 до 5, за общественную значимость — от 0 до 10 и т. д. Данные такого учета, помимо своего прямого назначения, представляют исключительный интерес, как любительский материал.

ЧТО СНИМАТЬ В АПРЕЛЕ

На производстве: 1) ход выполнения промфинплана, передовиков, отстающих, тормозящих и вредителей в борьбе за промфинплан; развитие ударничества и разоблачение лжеударничества; 2) особо интенсивно — работу предприятий, связанных с деревней, ход выполнения деревенских заказов (на с.-х. машины и т. д.); 3) перестройку партработы и профработы — переход партийных и профессиональных организаций к более массовым формам работы, перестройку клубной работы.

В деревне: 1) подготовка к севу и ход сева; 2) колхозы за работой, организация труд и быт в колхозах; 3) классовая борьба в деревне (все моменты).

В учреждениях: 1) борьба за трудовую дисциплину; 2) выдвиженцы и содействие их работе, курсы выдвиженцев и т. д.; 3) шефство предприятий над учреждениями, связь учреждения с рабочей массой.

Всюду: темы нашего конкурса № 13. Кроме того—начало строительного сезона — строительство новых предприятий, сбор строительных рабочих, условия их труда, организация их, быт и т. д.

Всюду фотокружки и фотолюбители должны подготовиться к 1 мая и к 5 мая (День печати). Ко дню 5 мая во всех кружках следует подготовить выставку—отчет кружка за зимний период работы; лучше всего такую выставку организовать совместно с редколлегией стенной газеты и той выставкой, которую будет ко Дню печати устраивать редколлегия; если ко Дню печати на собраниях будут ставиться доклады-отчеты о работе местной печати, надо добиваться, чтобы в этих докладах были освещены вопросы вовлечения фотолюбителей в участие в печати, результаты и переспективы этой работы.

“АРБЕЙТЕР-ФОТОГРАФ“—ОРГАНИЗАТОР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ ФОТОСВЯЗИ

МАКС ПФЕЙФЕР

Редакция „Советского Фото“ обратилась в редакцию всегерманского журнала „Арбейтер-Фотограф“ с просьбой осветить на страницах нашего журнала свою работу по международной связи. В ответ получена статья одного из редакторов „Арбейтер-Фотограф“.

«Арбейтер-Фотограф» («Рабочий-Фотограф») является руководящим органом пролетарских фотолюбителей в Германии. Он опирается на организацию «Об'единение рабочих-фотографов Германии». Вместе с нею мы содействуем развитию международных пролетарских отношений.

Рабочим-фотографам Германии с первых же шагов стало ясно, что их деятельность не должна ограничиваться национальными границами. Как и всякая другая пролетарская организация, они всеми силами должны стремиться к тому, чтобы работа велась в интернациональном масштабе. Ибо:

рабочий с фотографической камерой не является в первую очередь фотографом; он, прежде всего, рабочий с классовым самосознанием, который хочет участвовать в революционной борьбе за освобождение угнетенных классов и народностей. В качестве такого он отдает себя со своей камерой на служение пролетарскому обществу.

В классовой борьбе при помощи фотоаппарата не может, конечно, быть никаких национальных границ. Мы производим снимки не для семейного альбома и не для частных нужд команды боксеров и т. п. Мы должны фиксировать на снимках действительную политическую и культурную жизнь рабочего класса и буржуазии, неслыханные классовые



Редактор немецкого рабочего фотожурнала „Арбейтер-Фотограф“ тов. Макс Пфейфер (сидит в центре) во время своего пребывания в Москве посетил редакцию „Советского Фото“. На снимке тов. Пфейфер беседует с сотрудниками редакции

противоречия и их обострения. Этим мы из города в город, из страны в страну будем распространять классовое просвещение и знание. Это лежит в основе наших задач и обязанностей.

При осуществлении этих задач главную роль играют две проблемы.

Во-первых, охватить все фотографические пролетарские силы в собственной стране (путем развития фототехнического образования среди рабочих и т. д.). В этом направлении мы в течение трех лет достигли очень многого, мы укрепились внутри рабочего движения, и «Арбейтер-Фотограф» признан руководящим журналом рабочих фотолюбителей.

После того, как было создано это основание, мы подошли и ко второй проблеме. Опираясь на наши достижения, на наши снимки, мы вошли в контакт с отдельными товарищами и рабочими группами за границей и пытаемся регулярно обмениваться с ними корреспонденциями и снимками. Адреса мы собрали на международных заседаниях самых различных рабочих организаций и через наших друзей — рабочих-эсперантистов. Аккуратно мы отвечаем на каждое письмо, адресованное «Арбейтер-Фотограф».

Мы установили переписку с немецкими эмигрантами во всех частях Америки, в балтийских странах, в Скандинавии, Швейцарии, Франции, Англии, Чехо-Словакии, Австрии, на Балканах и т. д. Рабочие посылали нам фото, просили критиковать их недостатки, спрашивали нас, какие темы им следует использовать в пролетарской прессе, просили советов в выборе камеры, увеличительных аппаратов, бумаги, пластинок и т. д. Завязывалась оживленная корреспонденция. Мы получали адреса. Современем обнаружились и первые результаты: лучший материал для снимков, рост подписки на журнал и запросы о принятии в «Об'единение рабочих-фотографов».

Таким образом, нам удалось со временем не только создать индивидуальные связи за границей но, опираясь на рабочих-корреспондентов, создать группы, из которых впоследствии возникли спаянные кружки и местные группы. В настоящий момент уже имеются заграничные группы, которые организационно принадлежат к «Об'единению» и получают «Арбейтер-Фотограф»: в Чехо-Словакии — 4 группы с 58 членами, в Швейцарии — 2 с 39 членами, в Австрии — 1 с 12 членами, в Саарской области (под французским протекторатом)—6 с 72 членами.

Самого большого успеха мы достигли несколько недель тому назад в Соединенных Штатах Северной Америки. При помощи Межрабпома и отдельных рабочих, с которыми мы вошли в контакт уже давно, в январе с. г. образовался «Союз рабочих-фотографов» в Нью-Йорке (949 Бродвей, помещение 512). Этот союз организовал в феврале месяце выставку фотолюбителей, на которую об'единение рабочих-фотографов Германии послало большую папку снимков с приветственным обращением и советами для будущей совместной работы. Мы надеемся, что эта выставка будет успешным началом и мы вскоре будем в состоянии опубликовать ответ американских товарищей.

Но самым важным заданием для нас было и остается — создать прочную и оживленную связь с товарищами из Советского Союза. Если эти отношения ограничивались до сих пор, главным образом, обменом папок со снимками, посещением делегатов, перепиской между «Советским Фото» и «Арбейтер-Фотограф», перепиской с ОДСК и некоторыми фотокружками, то в будущем эта связь должна улучшиться — и она безусловно улучшится. На текущий год мы выработали план работ, по которому обязуемся выполнить следующее

Установить регулярную переписку и обмен снимками между 10—12 фотокружками в СССР и немецкими группами на следующих основах: группы и кружки информируют о работе по связи свои центральные органы в Москве и Берлине, которые, со своей стороны, имеют контроль над ними; редакция «Арбейтер-Фотограф» сообщает редакции «Советского Фото» по крайней мере один раз в месяц, о количестве и адресах вновь созданных групп, о вновь устраиваемых кружковых фотолабораториях, о курсах, о выставках и т. д.

По меньшей мере, один делегат из Германии должен посетить осенью вашу московскую выставку, на которую мы посылаем не менее 100 лучших экспонатов из всех областей Германии и других стран, связанных с нами. Мы приглашаем представителя редакции «Советского Фото» посетить нас в апреле или сентябре для ознакомления с работой в Германии и нашими выставками.

Это наш ориентировочный план — мы его проведем.

Мы считаем, что первый, самый трудный, этап внутренней организационной работы мы прошли. Вместе с советскими рабочими-фотолюбителями мы, полные сил, приступим к осуществлению § 10 нашей программы, в котором поставлена задача:

Создать интернационал рабочих-фотографов как составную часть политического пролетарского интернационала, который освободит мир.

Организуйте в фотокружках ДЕНЬ ЖУРНАЛА „СОВЕТСКОЕ ФОТО“. Проводите этот день регулярно. Разбирайте и критикуйте журнал, да построже; вносите свои предложения (о вопросах, которые необходимо осветить в журнале, и т. д.), заслушивайте в этот день отчеты кружковых уполномоченных по связи с журналом.

УРОКИ НАШЕГО КОНКУРСА

ФОТО В ПЕЧАТНЫХ НИЗОВЫХ ГАЗЕТАХ

С. ЕВГЕИНОВ

Из нескольких сотен печатных низовых газет, выпускаемых по СССР, поступило только 7, систематически иллюстрируемых фотоснимками и рискнувших принять участие во всесоюзном соревновании. Это говорит о том, что в фабрично-заводских печатных газетах, роль и значение которых непрестанно возрастают, фотография еще не стала неот'емлемым элементом, одним из средств воздействия на массы и организации их, что редколлегии низовых газет не уделяют этому делу внимания. Не только количество поступивших на конкурс печатных газет, в особенности по сравнению с количеством стенных и фотогазет, но и качество их фотообслуживания свидетельствуют о том, что фотография продолжает оставаться в них «пасынком», что редколлегии еще и не представляют себе, как можно использовать фото, как нужно «подавать» его в газете. Убогенькие портретики, казенные, по линеечкам рассаженные, группки, отдельные моменты производственной жизни, зажатые в такие размеры, уменьшенные до такой степени, что и разглядеть то их нельзя,— вот что представляют собою «фотоиллюстрации» в большинстве номеров печатных газет, поступивших на конкурс.

Образец скупости в отведении места для фотоснимков явила газета I МГУ—«Первый университет». И это несмотря на то, что «газета имеет иллюстрационный отдел, заведующий отделом в то же время — староста фотокружка» — как сообщает редколлегия: «Благодаря этому, кружок имеет возможность быть в курсе очередного номера и работать по заданию».

Увы, использование этой возможности — никудышное: фотоснимков в газете, выпускаемой в довольно солидном формате и в об'еме до 8-ми полос, убогое количество. А то немногое, что помещается, надо в лупу разглядывать. Либо редколлегия зажала фотокружковцев в такие рамки, что им ни охнуть, ни вздохнуть, либо заведующий иллюстрационным отделом ничего в этом деле не понимает, не умеет даже разметить фотоснимки перед отправкой их в цинкографию (многие клише почему-то значительно уже колонок, так что даже предоставляемая фотоснимкам «площадь» полностью не используется). Трудно сказать, для чего, собственно, и помещается эта мелкая и скупо рассыпанная серая дробь. Между газетой, вовсе не иллюстрированной фотоснимками и иллюстрированной так, как «Первый Университет» и «Товарищ» Ленинградского политехнического института им. М. И. Калинина, — пожалуй, мало разницы...

НАДО БОРОТЬСЯ ЗА МЕСТО

Это — первый вывод, который напрашивается при просмотре фотографий в низовых печатных газетах. За счет сокращения размеров статей, за счет из'ятия малозначительных заметок, фотографии в низовой печати должно быть предоставлено место. Она его, пока что, не имеет даже там, где «применяется».

Лучше реже, даже еще реже, чем в «Первом Университете», где на 8-полосный номер дается до 5-ти снимков — помещать фото, но зато давать снимки в 2, 3, 4 колонки, отбирать лучшие по качеству, но давать так, чтобы в них все можно было разобрать, чтобы они имели определенный смысл.

Этот «технический» на первый взгляд вопрос приобретает большую принципиальную важность, ибо только при выполнении этого условия фото в печати сможет развернуть все свои возможности и выполнять задачи агитатора и организатора.

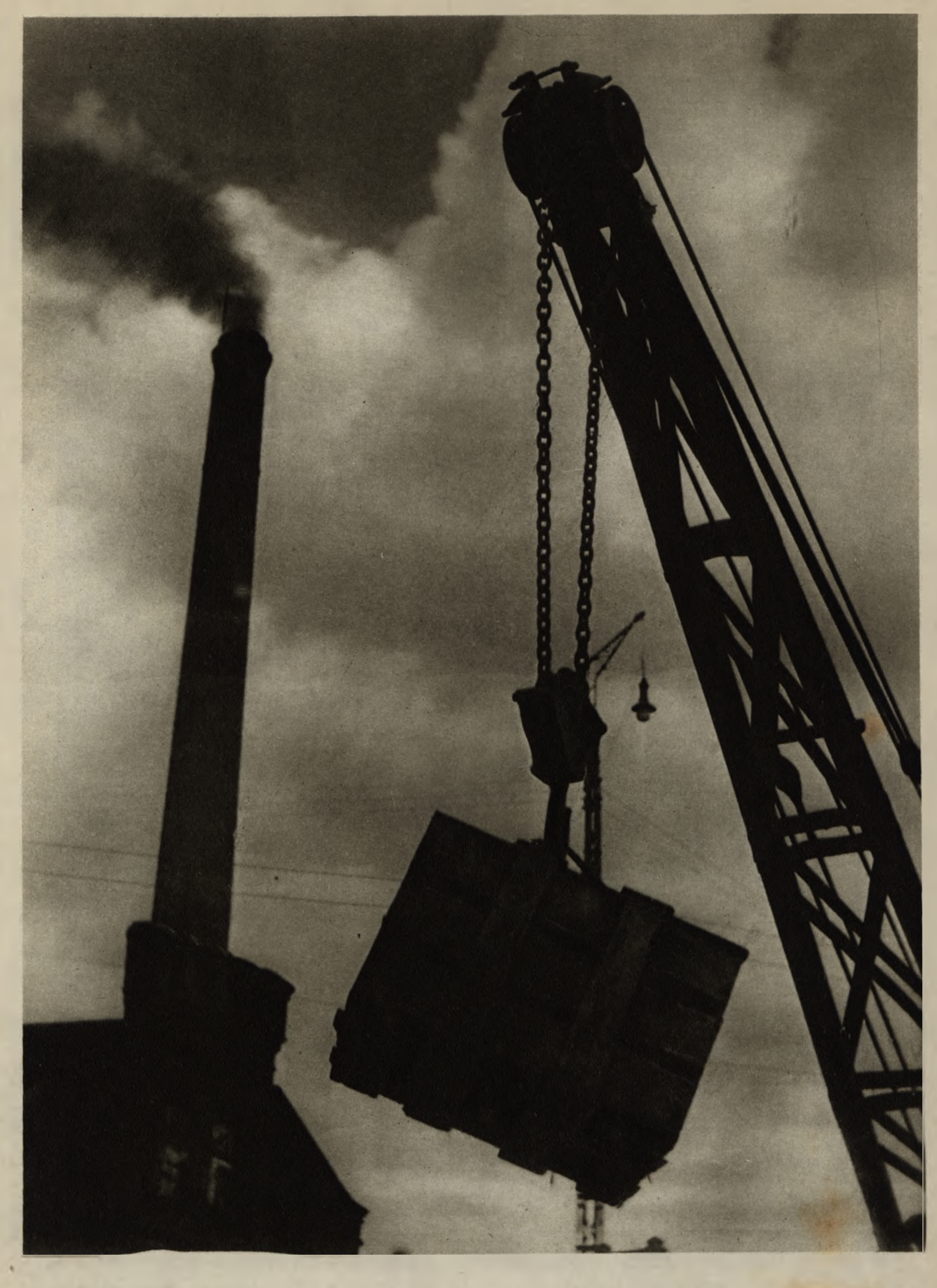
Чтобы не возвращаться к «техническим» вопросам такого порядка, мы, на основе материалов конкурса, предостерегаем фотокружки от увлечения фотомонтажами в печатных низовых газетах. Фотомонтажи редко удаются даже в больших газетах, в низовых же почти всегда получается отвратительная серая каша, в которой не дают возможности разобраться даже самые детальные подписи.

Боритесь за место для отдельных лучших снимков, за размеры клише, позволяющие выявить все достоинства снимка, но не увлекайтесь фотомонтажами, не губите для них снимков![1]

Сравнение фотоснимков, помещенных в печатных низовых газетах, со снимками в стенных и фотогазетах, приводит к выводам далеко не в пользу первых. Фото в последних гораздо быстрее шагает вперед, в то время как в первых крепко держатся все недочеты, отмеченные еще два года назад (в итогах первого конкурса на тему «Фото в стенной газете»).

Основное содержание снимков в печатных газетах по прежнему — портреты и группы. Без этого не обойдешься! Нужно помещать портреты передовых и плетущихся в хвосте, ударников и «конкретных носителей зла», первых по подписке на заем и рвачей, изобретателей и вредителей, и т. д.; нужны и группы ударников, выдвиженцев, депутатов, фабкомовцев и т. д. Но задача заключается в том, чтобы: 1) только портреты и группы не составляли все содержание фотоснимков в газете (как это, например, делается в фабзав. газете ленинградского госзавода № 4 имени Калинина «Калининец», где в 14 номерах из 57 снимков только один не относится к этим категориям), 2) чтобы они давались не «на затычку», а были непосредственно связаны со статьями и заметками, т.-е. о лицах и организациях, изображаемых на портретах и группах, говорилось бы в данном номере газеты, 3) чтобы портреты и группы были разнообразны в композиционном отношении. Последнее условие особенно часто и грубо нарушается в печатных газетах.

[1] Подчеркиваем, что все, сказанное здесь о фотомонтаже, касается только фотомонтажа в низовых печатных газетах.



ЗАВОДСКОЙ СИЛУЭТ С. Фридлянд



ДОСУГ ШАХТЕРОВ

А. Пархоменко



ПОРТРЕТ

С. Иванов



НА ПОСТУ

Б. Зейлингер

Значительную долю ответственности за плохое качество этих портретов и групп должны взять на себя специалисты, работающие в области портретной с'емки, журнал «Советское Фото». Мы много писали о том, что композиция групп — одна из значительнейших проблем массовой фотографии, но дальше писания не пошли, с'емке групп фотолюбителя не научили.

Еще хуже вышло с портретами. «Р-р-революционеры» от фотографии последние два года вопили с надрывом:

— «Долой портреты! Они нужны только профессионалам, они — буржуазный пережиток, контрреволюция». Кое-чего достигли эти непродуманные выкрики: интерес к портретной технике упал, изучение портрета в фотокружках почти сошло на нет. А между тем, нужда в портретной с'емке отнюдь не миновала, качество же ее, местами снизилось, местами пошло назад, к пошлейшим допотопным приемам.

«Левое» фразерство по части портретной с'емки надо отбросить со всей решительностью. В производственных низовых газетах ощущается нужда в портретах, и наша обязанность — научить рабочего фотолюбителя наилучшим образом снимать портрет, схватывать характернейшие черты «сюжета», брать портрет в живом характернейшем для него повороте и т. д. Это, разумеется, не значит, что одновременно мы будем поощрять различные, узко-эстетские подлинно-буржуазные устремления в области портрета, всякие никчемные (трудно к тому же воспроизводимые в печати) фокусы с «феерическим» освещением, бромойль и т. п.

В следующем номере — о фотогазетах и решение жюри.



Разбор газет, поступивших на конкурс „Советского Фото“ — „Фото в низовой печати“

КАЖДЫЙ ФОТОКРУЖОК, КАЖДЫЙ ФОТОЛЮБИТЕЛЬ ДОЛЖНЫ ШИРОКО ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ УСЛОВИЯ НАШИХ КОНКУРСОВ—ТЕМЫ, ПРЕМИИ, ВОВЛЕКАТЬ В КОНКУРСЫ ПОБОЛЬШЕ УЧАСТНИКОВ. ЧИТАЙ НА СТРАНИЦЕ 222 ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАШЕМ ОЧЕРЕДНОМ КОНКУРСЕ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАБЛИЦ ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ ОБ'ЕКТИВА

Н. Д. ПЕТРОВ

За последнее время в иностранных фотожурналах часто появляются статьи, трактующие вопрос глубины резкости современных об'ективов; материалы такого рода всегда изобилуют множеством математических формул, расчетов, ценных лишь с теоретической точки зрения. В противоположность этому не так давно в немецком журнале «Фотографическая Промышленность» (Photographische Jndustrie) появилась статья, излагающая анализ таблиц глубины резкости той именно оптики, которой снабжены наиболее распространенные сейчас складные «универсальные» камеры фирмы Фохтлендера.

Настоящая заметка представляет собой практически наиболее ценные для нас выдержки из статьи указанного автора.

Камера 10×15 см. с фокусным расстоянием об'ектива 16½ см; требуется установить при с'емке камеру так, чтобы все планы, находящиеся в пределах от 5 до 30 метров (считая от аппарата), были бы одинаково резкими.

На какое расстояние следует производить установку на резкость и какую взять диафрагму?

Из таблицы 1 видно, что только при диафрагме Ф/25 это требование может быть выполнено; в последнем (правом) вертикальном столбце мы находим единственно подходящим рядом пределов резкости 4-ю строку сверху: в ней указано, что планы будут резкими, начиная от 4,7 метров и вплоть до 29 метров при непременном условии применения указанной диафрагмы и установки на резкость на 8 метров от аппарата.

Фокусное расстояние = 16½ см. Таблица I

Установка камеры на	Ф/4,5	Ф/6,3	Ф/9	Ф/12,5	Ф/18	Ф/25
∞	60 —∞	43 —∞	30 —∞	22 —∞	15,1—∞	10,9—∞
20 м	15 —30	13,7—37	12,1—58	10,5—22,5	8,7—∞	7,1—∞
12 м	10 —14,9	9,4—16,5	8,6—19,7	7,8—26	6,7—55	5,8—∞
8 м	**7,1— 9,2**	**6,8— 9,8**	**6,4—10,8**	**5,9—12,5**	**5,3—16,6**	**4,7—29**
6 м	5,5— 6,6	5,3— 6,9	5 — 7,4	4,7— 8,2	4,3— 9,8	3,9—13
4 м	3,8— 4,3	3,7— 4,4	3,6— 4,6	3,4— 4,9	3,2— 5,4	3 — 6,2
3 м	2,9— 3,1	2,8— 3,2	2,7— 3,3	2,7— 3,4	2,5— 3,7	2,4— 4,1
2,5 м	2,41— 2,6	2,37—2,64	2,32—2,71	2,26— 2,8	2,17—2,96	2,06—3,18
2 м	1,94—2,06	1,92—2,09	1,9—2,13	1,85— 2,2	1,8—2,28	1,7— 2,4

Таким образом, если мы сделаем установку на 8 метров, то пределы глубины резкости будут соответствовать указанному выше требованию, т.-е. резкость будет распространяться, считая от точки наводки, назад к камере на 3,3 метра (8—4,7 = 3,3) и вперед от точки наводки на 21 метр (29 — 8 = 21). Отсюда видно, что глубина резкости не распространяется от точки наводки на одинаковое расстояние вперед и назад, как это предполагают некоторые фотолюбители; в данном случае установка резкости на среднее расстояние, т.-е. на $\frac{30-5}{2} = 12,5$ была бы совершенно неправильной. Это также доказывает таб-

Фокусное расстояние = 18 см. Таблица II

Установка камеры на	Ф/4,5	Ф/6,3	Ф/9	Ф/12,5	Ф/18	Ф/25	Ф/36
∞	72 —∞	51 —∞	36 —∞	26 —∞	18 —∞	13 —∞	—
20 м	15,7—28	14,4—33	12,9—44	11,3—85	9,5—∞	7,9—∞	—
12 м	10,3—14,4	9,8—15,6	9 —17,9	8,2—22	7,2—35	6,3—135	—
8 м	**7,2— 9**	**7 — 9,4**	**6.6—10,2**	**6,1—11,5**	**5.6—14,2**	**5 —20**	**43—60**
6 м	5,6— 6,5	5,4— 6,8	5,2— 7,2	4,9— 7,8	4,5— 8,9	4,1—10,8	—
4 м	3,8— 4,2	3,7— 4,3	3,6— 4,5	3,5— 4,7	3,3— 5,1	3,1— 5.7	—
3 м	2,9— 3,1	2,8— 3,2	2,8— 3,3	2.7— 3.4	2,6— 3,6	2,5— 3,8	—
2,5 м	2,42—2,58	2,4—2,62	2,35—2,67	2,3—2,74	2,2—2,87	2,12—3,04	—
2 м	1,95—2,05	1,93—2,07	1,9— 2,1	1,87—2,15	1,8—2,23	1,75—2,33	—



ФАБРИКА-КУХНЯ МОСПО № 1 — **В. Мойсеенко (Москва)**

Снято в 9 ч. веч. Дагором Герца. Диафрагма Ф/22. Экспозиция 10 минут.

лица 1, из которой видно, что при установке на 12,5 метра пределы резкости совершенно не соответствовали бы заданию, а были бы между 5,8 и бесконечностью.

Если в указанной фотокамере сменить об'ектив на более длиннофокусный, например 18 см., то, рассматривая таблицу II, мы не найдем в ней условий (графы), при которых глубина резкости находилась бы в пределах от 5 до 30 м; мы видим, что при той же установке на резкость на 8 м. единственным приближением была бы глубина в пределах от 5 до 20 м. при той же диафрагме Ф/25. Отсюда мы можем вывести заключение хотя достаточно известное, но часто упускаемое из вида: при использовании более длиннофокусной оптики (сравн. таблицы I и II) глубина резкости падает. Но по мере диафрагмирования об'ектива глубина резкости вновь возрастает (см. таблицу II при Ф/36), при этом увеличение глубины происходит не столько по направлению к об'ективу, сколько вперед — по направлению к бесконечности.

Камеры 9 × 12 с об'ективом Ф/4,5, фокус 13½ см.

На какую глубину — в ту или другую сторону — от точки наводки и при какой диафрагме будет распространяться резкость, если точка наводки будет в 5 метрах от камеры?

Из таблицы III мы прежде всего видим, что при полном отверстии об'ектива (Ф/4,5) и при

Фокусное расстояние = 13½ см. — Таблица III

Установка камеры на	Ф/4,5	Ф/6,3	Ф/9	Ф/12,5	Ф/18	Ф/25
∞	40 —∞	29 —∞	20 —∞	14,6—∞	10.1—∞	7,3—∞
20 м	13,4—39	11,9—64	9,9—∞	8,5—∞	6,7—∞	5,4—∞
10 м	8 —13,2	7,5—15,2	6,7—19.5	6 —31	5,1—∞	4,3—∞
5 м	**4,5— 5.7**	**4,3— 6**	**4 — 6,6**	**3,8— 7,5**	**3,4— 9,6**	**3 —15**
3 м	2,8— 3.2	2,7— 3.3	2.6— 3,5	2,5— 3,7	2,3— 4.2	2,1— 4,9
2,5 м	2,36—2,66	2,3—2,73	2.24—2,83	2,15—2,98	2,03—3,27	1,9— 3.7
2 м	1,9— 2.1	1,88—2,14	1,83— 2,2	1,77— 2,3	1,7—2,45	1,6— 2,7
1,5 м	1,45—1,55	1,43—1,57	1,4— 1,6	1,37—1,65	1.32—1,73	1,26—1,85

Таблица IV

Ф/3,5; фокусное расстояние = 10½ см.

Установка камеры на	Ф/3,5	Ф/4,5	Ф/6,3	Ф/9	Ф/12,5	Ф/18	Ф/25
∞	**32—∞**	**25—∞**	**17,5—∞**	**12,3—∞**	**8,8—∞**	**6,1—∞**	**4,4—∞**

Таблица V

Ф/4,5; фокусное расстояние = 12 см.

Установка камеры на	Ф/4,5	Ф/6,3	Ф/9	Ф/12,5	Ф/18	Ф/25
∞	32—∞	23—∞	16,0—∞	11,5—∞	8—∞	5,8—∞

наводке на 5 м. глубина резкости ничтожна — от 4,5 до 5,7 м., т.-е., если считать от точки наводки, резкость по направлению к камере будет распространена на 5—4,5=0,5 м., а по направлению от камеры на 5,7—5=0,7 м., или резкость будет только в пределах 5,7—4,5=1,2 м. При диафрагмировании до Ф/9 пределы резкости расширяются до 6,6—4=2,6 м. (см. табл. III). Анализируя это положение дальше, увидим, что при Ф/9 и наводке на 5 м. резкими будут планы, считая от точки наводки — по направлению к камере на расстоянии 5—4=1 м и считая от камеры 6,6—5=1,6 м. Наше утверждение о том, что дальнейшее диафрагмирование увеличивает глубину резкости, подтверждается и на этом примере.

Камера 6½×9, об'ектив Ф/3,5.

Если камера установлена на бесконечности, то на каком расстоянии от нее планы еще будут резкими?

а) фокусное расстояние—10½ см.

Из таблицы IV заметим очень простое правило, заключающееся в том, что при установке на бесконечность пределы резкостей увеличиваются по мере диафрагмирования об'ектива: чем меньше диафрагма, тем ближе к аппарату начинается резкость планов вплоть до бесконечности.

б) об'ектив Ф/4,5, фокусное расстояние—12 см.

Правило подтверждается и на этом примере (см. таб. V). При сравнении таб. IV и V мы видим, что в данных условиях увеличение фокусного расстояния в размере приблизительно 12% (12—10½=1½ см.) дает при Ф/4,5 разницу в пределах резкости уже около 25% (32—25==7 м.). Интересно, что у об'ектива Ф/4,5 с фокусом 10½ см. пределы глубины резкости совершенно одинаковы с об'ективом Ф/4,5 с фокусом 12 см., если установка в обоих случаях сделана на бесконечность.

В заключение можем вывести одно практическое правило: при установке об'ектива на бесконечность начало глубины резкости можно определить, умножая фокусное расстояние самое на себя и произведение деля на примененную диафрагму (примеры: из табл. II—(18×18) : 9=36; из таблицы V — (12×12) : 9=16 и т. д.).



ДЕТАЛИ ДОМА — Р. Гольдберг (Ростов-Дон)

ФОТОРЕПОРТЕРЫ, БОЛЬШЕ СНИМКОВ ШЛИТЕ НА СОРЕВНОВАНИЕ

Социалистическое соревнование фоторепортеров является одним из факторов, влияющих на качество производимой фотопродукции. Молодые, начинающие свой путь, фоторепортеры и широкие слои фотолюбительства, как правильно указал тов. С. Фридлянд («Сов. Фото» № 20 за 1929 год), учатся по тому фотоматериалу, который печатается в наших центральных журналах. Но, за исключением «Советского Фото» и отчасти «Прожектора», учиться не на чем.

«Советское Фото», ставшее застрельщиком соревнования фоторепортеров, по-моему до сих пор не встретило поддержки широких слоев фоторепортеров: иначе чем об'яснить тот факт, что за пять месяцев в соревновании приняло участие всего... 10 человек. Из этого видно, что большая часть фоторепортеров недооценивает роли соцсоревнования или попросту не знает о нем. Как бы то ни было, но это явление нужно изжить, и чем скорее, тем лучше.

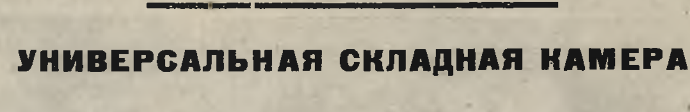
Принимая участие в соревновании фоторепортеров, я вызываю т. Н. Астафьева (Ростов-Дон, «Молот») **и всех фоторепортеров г. Ростова.**

Ростов-Дон.

Р. Гольдберг

УСПЕХИ ФОТОСОРЕВНОВАНИЯ ЗАВИСЯТ ОТ АКТИВНОСТИ САМИХ ФОТОРЕПОРТЕРОВ. ПРИНИМАЙТЕ УЧАСТИЕ В ФОТОСОРЕВНОВАНИИ!

БЕСЕДЫ ПО ФОТОАППАРАТУРЕ



УНИВЕРСАЛЬНАЯ СКЛАДНАЯ КАМЕРА

Самой распространенной среди фотолюбителей камерой является камера, показанная на рис. I. Свое название «универсальной» камера получила совершенно справедливо, благодаря исключительной универсальности конструкции.

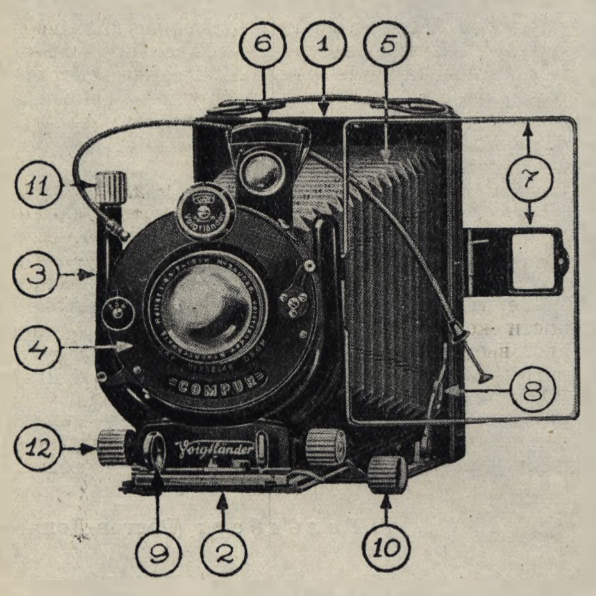


Рис. I. Универсальная складная камера

Главнейшие достоинства этой конструкции заключаются в следующем: а) камера в сложенном виде представляет собой совершенно закрытую со всех сторон коробку, прочные стенки которой вполне гарантируют от внешних повреждений все находящиеся внутри детали и, главное, об'ектив.

б) камера имеет очень небольшой вес, удобна для с'емок как с рук, так и со штатива и снабжена быстродействующим затвором, делающим камеру вполне пригодной для самых различных с'емок.

Отличительные черты этой конструкции следующие: камера состоит из коробки-корпуса (I — рис. I) с откидной передней доской (2 — рис. I). Вдоль откидной доски проложены рельсы, по которым передвигается об'ективная стойка (3 — рис. 1). На этой стойке, имеющей обычно форму латинской буквы U, укреплена об'ективная доска с об'ективом. Последний на камерах такого типа всегда вделан в затвор (4 — рис. 1), носящий наименование центрального. В задней стенке корпуса в специальных, обычно вертикальных полозках, находится рамка с матовым стеклом. Во время с'емки на место рамки ставится кассета. Внутренняя часть задней стенки корпуса соединена с об'ективной доской светонепроницаемым коническим складчатым мехом (5 — рис. 1). Для правильной установки камеры в направлении снимаемого предмета камера снабжена отражающим зеркальным видоискателем (6 — рис. 1). Сравнительно недавно камеры этого типа стали снабжаться рамочным видоискателем-иконометром (7 — рис. 1).

Для открывания камеры нажимают на небольшую кнопку, помещающуюся или на верхней или на боковой стенке корпуса. После нажима на кнопку, передняя доска корпуса устанавливается под прямым углом к корпусу. Такое положение откидной доски поддерживается двумя подпорками (8 — рис. 1), идущими под углом от доски к боковым стенкам корпуса. Для выдвигания об'ективной стойки последняя снабжена ушками (9 — рис. 1). Стойка выдвигается до отказа — в таком положении камера устанавливается на бесконечность. Это положение отмечено на шкале расстояний значком ∞.

Таковы в общих чертах особенности этой конструкции.

На основе этой конструкции создано и выпущено в свет свыше двухсот различных моделей этих камер, что затрудняет детальное рассмотрение каждой модели; поэтому мы остановимся лишь на тех деталях, которые могут служить признаком отличия одной модели от другой.

Размеры камер

Минимальный из существующих размеров камер этого типа — 4½×6, максимальный — 13×18. Между этими размерами встречаются камеры размером 6×9; 6½×9; 9×12 и 10×15. Других размеров эти камеры не изготовляются (исключение составляют лишь пленочные камеры это же типа).

Разновидности корпусов

Большинство камер имеет корпус прямоугольной формы, явившейся вследствие такой же формы существующих пластинок. Но встречаются камеры с корпусом квадратной формы. Такая форма была придана корпусу с целью избежать поворота всей камеры при с'емке с различным расположением кадра на пластинке (горизонтальным и вертикальным). Для этой цели лишь задняя стенка корпуса сделана вращающейся. Трудно сказать, насколько такая форма и конструкция корпуса практичны и удобны; во

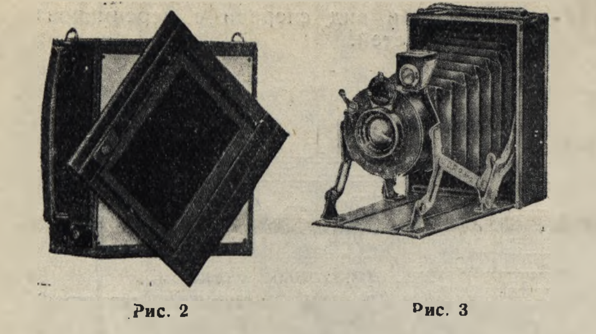


Рис. 2 Рис. 3

всяком случае, камеры этого типа пользуются у любителей меньшей популярностью. На рис. 2 показана камера с квадратным корпусом и вращающейся задней стенкой.

Раздвигание камеры

Подавляющее большинство камер раздвигаются, как мы упоминали, путем вытягивания об'ективной стойки за ушки по салазкам, но существует второй тип этих камер, раздвигание которых происходит автоматически при открывании откидной доски. Достигается это той или иной системой рычагов, соединяющих об'ективную стойку камеры с корпусом. При открывании такие камеры автоматически устанавливаются на бесконечность. Дальнейшее растяжение камеры достигается у такой системы почти всегда червячной оправой об'ектива. Камера такого типа показана на рис. 3.

Растяжение меха

Универсальные камеры выпускаются трех родов: с ординарным, двойным и тройным растяжением меха. Первый тип камер всегда имеет небольшое запасное растяжение меха, сверх одинарного, для установки на фокус при с'емке более или менее близких предметов (обычно не ближе 1—1½ метров). Второй тип имеет либо полное двойное, либо двойное с небольшим запасом растяжение меха, что делает камеру пригодной для с'емки репродукций в натуральную величину (и даже несколько больше). Третий тип, снабженный тройным растяжением меха, дает возможность при с'емке получать довольно значительное увеличение изображения против натуральных его размеров. Последний тип встречается значительно реже, так как в практике фотолюбителя необходимость в тройном растяжении меха встречается очень редко. Совершенно очевидно, что камеры с двойным растяжением меха снабжаются добавочной рельсовой доской, а с тройным — двумя добавочными рельсовыми досками.

Движение об'ективной стойки

Существует три способа передвижения об'ективной стойки: 1) без особой системы — путем передвижения за ушки, 2) путем рычага, идущего по дуге и расположенного сбоку об'ективной стойки на откидной доске и 3) путем зубчатой полоски, идущей вдоль рельсовой доски и небольшого зубчатого колеса, двигающего эту полоску. Эта система носит название кремальеры. Головка кремальеры помещается либо с одного, либо с обоих боков откидной доски (см. рис. 1—10).

Передвижение об'ектива

Более дешевые модели этих камер движения об'ектива не имеют, и последние установлены в них неподвижно: точно против центра пластинки. Более совершенные системы снабжаются приспособлениями для передвижения об'ектива в стороны и по вертикали. Последнее движение в большинстве случаев осуществляется применением винта, головка которого устанавливается на конце одной из ножек об'ективной доски (см. рис. 1—11). Горизонтальное движение осуществляется либо тем же способом с установкой головки винта с одного или двух боков об'ективной стойки (см. рис. 1—12), либо путем скольжения об'ективной стойки в пазах, устроенных в ее основании.

Затвор

Все без исключения универсальные складные камеры снабжаются так называемыми центральными затворами. Последние составляют общую с оправой об'ектива часть и встречаются самых различных систем, обилие которых также не позволяет нам подробно на них останавливаться.

По принципу действия все центральные затворы совершенно одинаковы. Этот принцип заключается в том, что затворы имеют две или больше створок, открывающихся от центра и к центру закрывающихся (отсюда и наименование этих затворов—центральные). По сложности же механизма конструкция и по количеству выполняемых ими функций различные затворы сильно отличаются друг от друга.

Более простые затворы выполняют лишь три основные функции: 1) моментальное действие, 2) непродолжительная и 3) продолжительная выдержки. Соответственно этим функциям на затворах имеются условные обозначения I или M (момент), B или Д (непродолжительная выдержка), Z или T (продолжительная выдержка).

Более совершенные затворы имеют приспособления для отмеривания двух, трех и большего количества различных моментов. Некоторые из камер, кроме центральных затворов, снабжаются также и щелевыми затворами.

Так как одна из бесед настоящего цикла будет посвящена затворам, мы пока ограничимся этими сведениями.

Пленочные камеры

По принципу той же конструкции существуют камеры, рассчитанные на применение катушечных пленок. Эти камеры, за исключением матового стекла, снабжаются всеми теми приспособлениями, которыми снабжены пластиночные камеры.

Применение камеры

В зависимости от совершенства модели и наличия в ней всех новейших приспособлений, камеры этого типа могут быть использованы для самых различных работ, начиная от обычной любительской с'емки и кончая репортерской и научными с'емками. Такая универсальность камеры заставляет нас горячо рекомендовать эту модель самым широким массам фотолюбителей. На рис. I мы приводим камеру

«Бергейль» фирмы Фохтлендера, снабженную всеми новейшими приспособлениями, а на рис. 4 — ее разрез и вид спереди с переименованием всех ее частей.

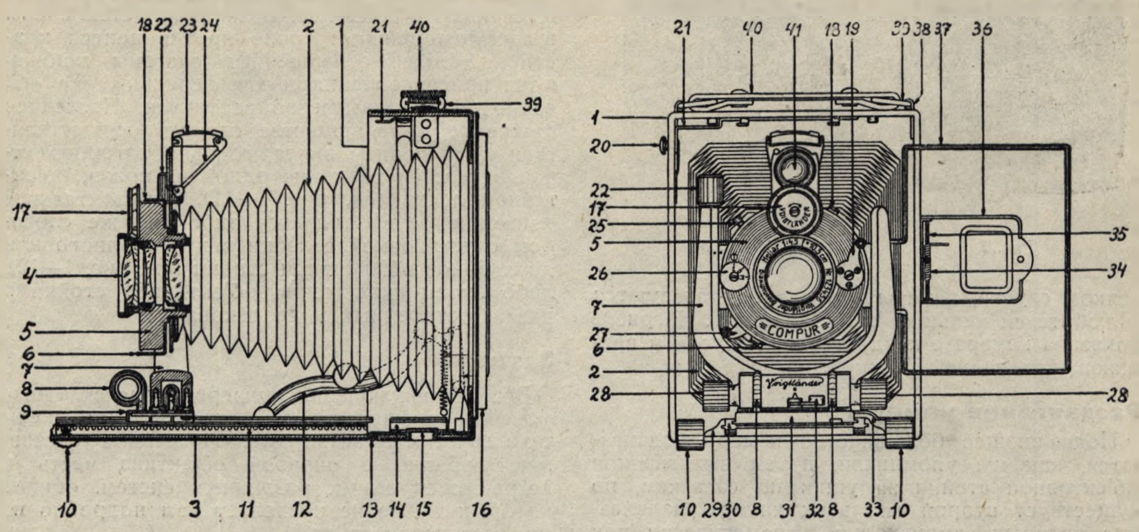


Рис. 4. Разрез и вид спереди универсальной складной камеры: 1 — корпус; 2 — мех; 3 — откидная доска; 4 — об'ектив; 5 — затвор; 6 — рычаг диафрагмы; 7 — об'ективная стойка; 8 — ушки; 9— салазки; 10 — головка кремальеры; 11 — кремальера; 12 — подпорки; 13 — поворотная петля откидной доски; 14 — внутренние рельсы; 15 — штативное гнездо; 16 — рамка с матовым стеклом; 17 — диск скоростей затвора; 18 — показатель диафрагмы; 19 — заводной рычаг затвора; 20 — кнопка замка; 21 — замок; 22 — головка винта для вертикального передвижения об'ектива; 23 — окулятор видоискателя; 24 — зеркало видоискателя; 25 — гнездо металлического спуска; 26 — диск установки затвора; 27 — спусковой рычаг затвора; 28 — головка винта для горизонтального движения об'ектива; 29 — рельсы; 30 — рельсовая доска; 31 — основание об'ективной стойки; 32 — тормозной рычажок об'ективной стойки; 33 — показатель шкалы расстояний; 34 — пружина иконометра; 35 — ось иконометра; 36 — малая рамка иконометра; 37 — большая рамка иконометра; 38 — металлические петли; 39 — ременные кольца; 40 — ременная ручка; 41 — об'ектив видоискателя

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

При архитектурной с'емке очень часты случаи, когда вследствие наклонного положения аппарата вертикальные линии фасадов зданий получаются на снимке в виде сходящихся кверху линий, и здания, как выражаются фотографы, получаются з а в а л е н н ы м и. Для избежания этого недостатка обычно пользуются уклонами об'ективной доски и задней стенки корпуса камеры, но такими приспособлениями для уклонов снабжены далеко не все камеры, и большинство любителей таких камер не имеет.

Рис. 1

В таких случаях очень полезно воспользоваться способом, показанным на рис. 1, т.-е., раздвинув камеру, нажать на подпорки, поставить откидную доску под нужным уклоном и закрепить ее в таком положении при помощи куска шпагата. При с'емке камеру либо устанавливают на штатив, либо, держа ее в руках, нажимают большими пальцами на откидную доску (во избежание шатания об'ектива).




Рис. 2

Результат применения такого способа показан на рис. 2, где слева приведен снимок, сделанный обычным порядком, а справа — с описанным уклоном.



В КИЛЬВАТЕР ФЛАГМАНУ

Г. Ушаков



ПОСЛЕДНЯЯ ЛЬДИНА

С. Иванов



ОБТОЧКА МАХОВИКА

В. Шаровский



ТУЛЬСКИЙ ЧУГУННО-ЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОД Л. Бать и Г. Яблоновский

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЖИЗНЬ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

Д. Б.

На снимке **С. Фридлянда** «Заводской силуэт» — скупо, лаконически трактуется большая тема. Завод передан здесь при помощи немногих деталей — трубы и части под'емного крана. Такой метод подачи сюжета удается сравнительно редко, и надо сказать, что в снимке С. Фридлянда этот метод удался. По двум элементам, композиционно удачно расположенным, можно судить о мощи завода. Темный дым из трубы на фоне белых облаков и с'емка против света придают снимку тяжелые очертания, еще более увеличивающие впечатление мощи производства.

Снимок тов. **А. Пархоменко** (Москва) «Досуг шахтеров» приводится нами как пример снимка, когда снимающиеся, чувствуя присутствие фотографа, в то же время никак не обнаруживают этого. В таких случаях необходимо некоторое режиссерское вмешательство фотографа и напряженное внимание и умение открыть затвор в наиболее удачный момент. Тов. Пархоменко это удалось. Условия с'емки, к сожалению, не сообщены.

Тов. **С. Иванов** (Ленинград) в своем снимке «Портрет» дает новую трактовку с'емки портретов. Его снимок, интересный по сюжету и композиции, значительно приближает нас к разрешению «большого и больного» вопроса: каким должен быть советский портрет. Отступление от всех мещанских традиций портрета, попытка передать в двух крупных характерных лицах напряженное внимание прекрасно удались автору. Снимок неплох по технике и освещению; сделан в ноябре в 2 часа дня при солнце Бис-Теляаром Буша. Об'ектив сильно задиафрагмирован. Экспоз. 1 сек.

Необычайно выразительно передал лицо красноармейца и тов. **Б. Зейлингер** (Харьков) в снимке «На посту». Снимок сделан, очевидно, при боковом освещении с подсветкой снизу, благодаря чему лепка лица получилась прекрасной. Здесь, как и в снимке тов. С. Иванова, чувствуется попытка по-новому трактовать советский портрет.

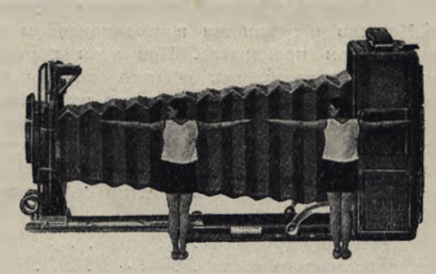
Широкие пространства воды, особенно в тихую погоду, трудно поддаются фотографическому воспроизведению и в редких случаях дают хорошие результаты. В этом отношении снимки тов. **Г. Ушакова** (Кронштадт) могут служить образцами морских снимков. Печатаемый здесь снимок «В кильватер флагману» выразительно передает фактуру воды. В поисках композиции кадра, автор забрался на мачту судна и снял линию идущих судов, захватив часть судна, с которого производилась с'емка. Простая композиция по вертикали, подчеркнутая к тому же силуэтной линией каната, оказалась для этого снимка весьма удачной. Почти симметричное построение кадра не только не нарушает динамики, но, наоборот, подчеркивает ее. Ночной эффект, вероятнее всего, достигнут автором путем с'емки контржуром, но тем не менее прекрасно передан. К сожалению, автор не сообщил условий с'емки, что затрудняет оценку техники выполнения снимка.

Снимок **И. Сергеева** (Ленинград) «Последняя льдина» интересен в сопоставлении со снимком тов. Ушакова. Здесь динамика передана при помощи каскада воды и бушующих волн. В снимке (сделанном, кстати, на Волховской гидростанции) следует особенно подчеркнуть умело схваченный и редкий момент с'емки, в то время, когда льдина находилась на гребне водопада. Косые лучи солнца придали снимку тот колорит, который особенно ценен в морских снимках.

Условия с'емки: апрель, солнце. Диафрагма Ф/6,3 экспозиция $^1/_{100}$ сек.

Мы уже не раз указывали, что с'емка деталей машин сравнительно редко удается фотолюбителям. Как образец такого рода снимков, мы печатаем здесь снимок тов. **В. Шаровского** (Москва) «Обточка маховика». Суппорт токарного станка передан здесь во всех отношениях хорошо. Автору удалось передать фактуру металла. Это тем более ценно, что снимок сделан при вспышке магния.

Интересен по характеру освещения снимок тт. **Л. Бать** и **Г. Яблоновского** (Москва) «Тульский чугунно-литейный завод». Авторы взяли трудно воспроизводимый (по освещению) уголок завода. Заводская обстановка прекрасно ощущается в снимке. Снимок сделан в сентябре, в 12 час. дня, при диафрагме Ф/9 с экспозицией 6½ сек.

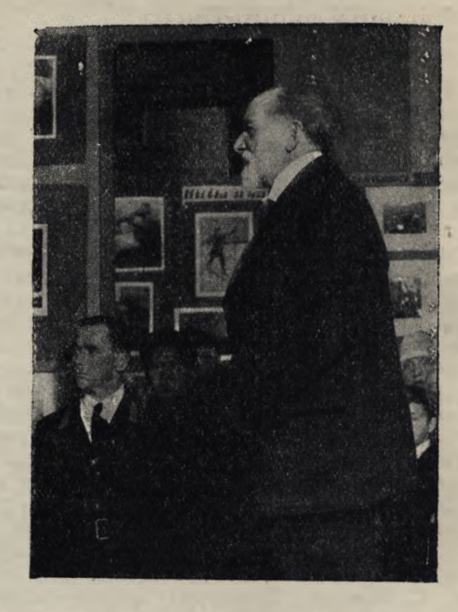


К 80-летию В. И. СРЕЗНЕВСКОГО

В Ленинградском фотокинотехникуме им. А. В. Луначарского состоялось торжественное чествование старейшего деятеля по фотографии проф. Вячеслава Измайловича Срезневского по случаю 80-летия его жизни. Проф. начал занятия фотографией в 1866 году и продолжал непрерывно, на строго научных основах, всегда стремясь приложить свои фотознания к практическому применению светописи. Он основательно, теоретически и практически, изучил фототипию, фотолитографию, автотипию, все позитивные фотопроцессы, колодионно-эмульсионный и бромо-серебряный способы, которые и сделались основною его специальностью. В. И. Срезневский всеми мерами старался поставить профессионально-техническое и в частности фотографическое образование на твердую почву. Но только при советской власти удалось поставить у нас фотообразование: в 1918 году при ближайшем участии В. И. Срезневского был основан Высший институт фотографии и фототехники. впоследствии преобразованный в Ленинградский фотокинотехникум. В. И. Срезневский непрерывно с 1918 года ведет преподавание общей фотографии и технологии светочувствительных слоев.

Громадные заслуги В. И. Срезневского и перед нашей фотопромышленностью. Он, начиная с 1882 года. широко пропагандировал необходимость освободиться от иностранного засилья в фотоаппаратуре и фотоматериалах и необходимость завести свое производство. Состоя в 1919 г. членом Центрального фотокомитета в Москве, В. И. Срезневский оказал существенную помощь при восстановлении и организации наших советских фабрик фотопластинок и фотобумаг. В 1924-25 годах, заведуя производственной частью Севзапкино, он разработал проект фабрики для изготовления фотопластинок, фотобумаг, фотопленки и кинофильма. Опыт изготовления им позитивного кинофильма на тонком целлулоиде оказался вполне удачным, и изготовленная им кинопленка выдерживала свыше 300 оборотов без повреждения слоя. Этим была доказана полная возможность производства у нас кинопленки своими средствами и из своих материалов. В. И. Срезневский много проработал и по вопросу о восстановлении у нас производства фотостекла, фотобумаги и т. д.

В. И. Срезневский не мало потрудился для фотографии и в общественном направлении. Им был возбужден вопрос о защите прав фотографа на его произведения. В революцию 1905 г. он горячо встал на защиту бесправных в то время фоторабОтников, служивших у фотографов-профессионалов и находившихся у них в «обучении» мальчиков, В. И. Срезневский ратовал за улучшение материального положения фотослужащих, за установление праздничного отдыха для них и свободных часов для мальчиков, чтобы они могли посещать школу и т. д.



В. И. Срезневский

Его участие в фотолитературе в качестве редактора журнала «Фотограф» (1880—84 гг.), члена редколлегии журнала «Фотографические Новости», сотрудника многих фотожурналов и составителя фоторуководств, весьма обширно и высоко ценится в фотографическом мире.

Широкая и многогранная деятельность В. И. Срезневского и уважение к нему, как к старейшему и энергичному работнику в области фотографии, собрали на его 80-летие массу учащейся молодежи и представителей многих общественных и научных учреждений и организаций, которые в речах и адресах характеризовали его, высоко оценивая его научную и общественную деятельность. Проф. Н. Е. Ермилов подробно ознакомил присутствовавших с деятельностью В. И. Срезневского во всем ее об'еме, иллюстрируя свой доклад многочисленными диапозитивами из жизни и деятельности юбиляра.

ПО иностранным ЖУРНАЛАМ

Непосредственное получение позитива

Негатив проявляется в обыкновенном метоло-гидрохиноновом проявителе. При этом процессе проявление не ведется, как обычно, до конца, т. е. до появления контуров изображения на стеклянной стороне пластинки. Прекратить процесс проявления следует споласкиванием негатива в растворе уксусной (или лимонной) кислоты, после чего делается получасовая промывка. Затем негатив отбеливается в следующем растворе:

Медного купороса	10 г
Бромистого калия	8 г
Хромовой кислоты	1 г
Воды до об'ема	1.000 *куб. см*

После отбеливания негатив должен быть очень хорошо промыт (до безусловного уничтожения желтоватой окраски промывной воды), так как от тщательной промывки зависит конечный результат.

Далее, негатив обрабатывают проявителем на полном дневном свету. Проявитель следует взять быстроработающий, например, метолгидрохинон с большим количеством щелочи. Чем медленнее работает проявитель, тем больше опасности образования вуали. Как только образовавшееся под действием раствора проявителя (на полном дневном свету) позитивное изображение примет необходимую градацию, пластинку быстро споласкивают, фиксируют, промывают и сушат.

ФОТО В КРАСНОЙ КАЗАРМЕ

ИЗ ОПЫТА ФОТОКРУЖКА 68 АХТЫРСКОГО ПОЛКА **Л. БУНИН**

Фото можно широко применить в Красной армии и особенно в ее территориальных частях.

Красноармеец интересуется фотоснимком в газете.

Поместив первые фото в стенгазете, мы увидели, что переменники по нескольку раз подходят к газете, рассматривают снимок, а потом читают статью с целью отыскать описание того, что заснято.

Мы решили использовать фото в учебных целях опять-таки через газету. Темой взяли применение бойца к местности и маскировке, так как в этой части у нас имелись пробелы. Засняли два вида: образец хорошего применения бойца к местности и плохого.

Результат был поразителен. С момента опубликования этих снимков красноармейцы долго и пристально изучали полевую подготовку.

Огромную роль фото в стенгазете сыграло в борьбе с неряшеством.

Мы пошли по той же линии: поместили снимок наилучшего бойца и неряхи; поместили его так, что неряха, когда его снимали, сам этого не заметил. Никакие карикатуры не могут произвести такого впечатления, как фото.

К началу прошлой весны мы в полку имели один аппарат и одного малоопытного фотолюбителя. Настойчивое желание создать полковую фотогазету, широко привить хотя бы в одной из рот фотоснимок, дало нам возможность к середине лета иметь 5 номеров фотогазеты, 13 номеров ротной с широким применением фото, и неплохую полковую.

Сейчас наш кружок имеет 10 фотолюбителей.

Фото, умело использованное и широко примененное,— ничем не заменимое средство воспитания и обучения бойца. Фото — лучшее средство для фиксирования положения противника разведчиком. Тем не менее в нашей армейской общественности достаточного места фото не уделено.

СТРОИМ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ"

ВСЕМ ЧЛЕНАМ ВСЕРОССИЙСКОГО О-ВА ФОТОГРАФОВ

Миролюбие внешней политики Союза ССCР доказывалось неоднократно. Занятому стройкой социализма Советскому Союзу чужды захватнические приемы империалистов, которые непрестанно множат свои вооруженные силы, готовя их к бою со Страной Советов.

Спокойная работа на хозяйственном фронте возможна лишь при полной уверенности, что всякая попытка мировой буржуазии сорвать наш план социалистического строительства будет достойно отражена Красной армией. Вот почему о всяческом укреплении ее мощи каждый трудящийся СССР должен думать ежечасно.

По инициативе фото секции профсоюза пищевиков при редакц. журнала «Советское Фото» начат сбор средств на постройку самолета «СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ»

Члены Всероссийского общества фотографов должны все как один принять самое активное участие в этом важном деле. Долг каждого сознательного советского фотографа не только принять личное участие в подписке, но и широко осведомить об этом тт. фотографов.

Фотографы москвичи должны быть впереди всех.

При Всеросийск. об-ве фотографов организована специальная КОМИССИЯ СОДЕЙСТВИЯ в составе: Гижинского А. П., Стрельникова П. В., Ленского Н. А. и Швврановича И. А., которая призывает всех членов В. О Ф, не медля, в ударном порядке, направлять на ее имя все собранные средства на постройку самолета «СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ», для коллективной их сдачи в общий фонд при «СОВЕТСКОМ ФОТО»

Комиссия содействия В. О. Ф.

ВНОСЯТ И ВЫЗЫВАЮТ

Приветствуя идею постройки первого в СССР самолета «Советский Фотограф», вношу как сельский фотограф 5 рублей в фонд постройки самолета.

С. Щербаков

Фотолюбитель **Лямин И. Н.** (Москва) вносит 3 рубля на самолет «Советский Фотограф» и вызывает товарищей: Фурсина Н. И., Неополитанского Ю. И., Соболева Н. и всех кружковцев центр. фотокружка химиков, а также тов. Романовского (ред. журнала «Рабочий Химик»), т. Рыбинцева и **всех читателей «Советского Фото».**

Тов. **С. Гавриков** (Сталинград) вносит в фонд постройки 15 рублей.

Тов. **Ф. Штерцер** (Грозный) вносит 5 рублей.

Тов. **Н. Титов** (Мар. Посад, АЧССР вносит 3 руб. и вызывает следующих товарищей из Мар. Посада: В. Муравьева, В. Бабушкина и В. Крылова.

Рыковская ячейка ОДСФК вносит 5 рублей и вызывает Горловскую ячейку ОДСФК, Алчевский фотокружок и Краматорскую ячейку ОДСФК.

Тов. **Я. Целуйко** — кустарь-одиночка (Брагин, Гомельск. окр.) вносит 11 руб. и вызывает всех кустарей-одиночек.

Тов. **Г. Сафонцев** (Борисовка, Белгородский округ) вносит 3 рубля.

Тов. **В. Колаковский** (Ленинград) вносит 60 копеек.

Тов. **А. Карн** (ст. Орша, МББ ж. д.) вносит 2 рубля.



ПАРНИКИ П. Ефимов (Щелково, Моск. губ.)

„ПРОЛЕТАРСКАЯ ПРЕССА" в БЕРЛИНЕ

Около двух лет тому назад немецкая буржуазная пресса устроила в Кельне выставку «Пресса», обратившую на себя внимание всего мира. Уже к этому времени решила редакция A. J. Z. („Arbeiter Jllustrierte Zeitung") подготовить совместно с Межрабпомом пролетарскую выставку, которая должна будет осветить те же проблемы, но с точки зрения интернационального пролетариата. Выставка эта будет открыта в Берлине в сентябре текущего года. Это будет величайшая выставка из всех тех, которые были когда-либо устроены революционным пролетариатом в капиталистических государствах.

Одним из центральных пунктов выставки является освещение классовой борьбы, запечатленной в фотографии; вся выставка будет построена с таким расчетом, чтобы выявить основные классовые противоречия: пролетариат и буржуазия, капиталистические государства и Советский Союз.

Кроме фотоматериалов, на выставке будут экспонированы плакаты, графика, транспоранты, живопись, рисунки, фильмы, передача изображений по телеграфу. При помощи проекционных фонарей мы покажем живые стенгазеты.

Но мы только тогда сможем полностью выполнить наши программные задания и обязанности, если нам удастся заинтересовать этим колоссальным проектом широчайшие слои рабочих всего мира, привлечь их к активной помощи. Это касается и наших фотодрузей из Советского Союза и, в первую очередь, рабочих-фотокорреспондентов всего мира.

Товарищи фотолюбители и фоторепортеры СССР! На вашу помощь рассчитываем мы. Только вы в состоянии дать нам материал, иллюстрирующий развитие и ход русской революции, гражданскую войну, борьбу советских рабочих с остатками царизма, ликвидацию кулачества как класса, материал, иллюстрирующий социалистическое строительство — борьбу за индустриализацию, за коллективизацию, за культурное просвещение, разрешение национальной проблемы в СССР.

Если мы покажем ваши достижения, вашу героическую борьбу и — в виде контраста — капиталистический мир, мы не только проведем большую раз'яснительную работу среди немецких рабочих, но мы существенно поддержим

их в их собственной борьбе, поможем им лучше защитить Советский Союз от его врагов.

Поэтому мы просим вас немедленно пересмотреть ваши архивы и переслать лучшие образцы их в редакцию «Советского Фото», которая взяла на себя обязанность собирания, отбора и пересылки материала.

Мы уверены, что вы с радостью согласитесь помочь нам и что мы не ошибаемся, когда верим, что именно на вас должны мы опереться в первую очередь.

Да здравствует интернациональная солидарность в борьбе за защиту социалистического строительства Советского Союза!

С пролетарским приветом

Комиссия по подготовке выставки „Пролетарская Пресса"

От редакции. К сбору материалов на международную выставку «Пролетарская Пресса» надо приступить немедленно. По линии фотолюбительского движения в СССР здесь в первую очередь надо осветить участие фотолюбителей в низовой печати (готовить иллюстрированные фотоснимками стенгазеты, фотогазеты, светогазеты, и т. д.). Часть лучших материалов нашего конкурса «Фото в низовой печати» будет задержана для международной выставки. Все материалы, предлагаемые на международную выставку, надо направлять в редакцию «Советское Фото» с надписью на посылке: «Для международной выставки».

Редакция «Советского Фото»

НА ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Конференция фотолюбителей в Ленинграде, созванная только что организовавшимся областным оргбюро ОДСК, продолжалась 2 дня. Были представлены рабочие кружки, красноармейские и краснофлотские, учрежденческие и вузовские. Кроме Ленинграда, были представлены Сестрорецк и Кронштадт. Всего присутствовало в первый день конференции 180 чел. и во второй день — 130 чел. Среди делегатов — около 40 комсомольцев и 14 партийцев. С большим докладом о положении и задачах рабочего фотолюбительства в СССР выступил председатель фото-кино-любительской секции ЦС ОДСК т. Болтянский.

Было задано в записках около 50 вопросов. Оживленно прошли прения. Кроме представителей кружков, выступали специалисты-операторы фабрики Совкино, репортеры и деятели художественной фотографии, приветствовавшие конференцию и ОДСК, заявившие о желании притти на помощь рабочему фотолюбительству своими техническими знаниями в качестве руководов, в порядке общественной нагрузки

Конференция приняла обширную резолюцию и наказ избранному ею бюро фото-кино-люби тельской секции Ленинградского областного ОДСК. В бюро конференции избрано 13 человек, в значительном количестве — рабочие фабрик и заводов Ленинграда. Конференция приняла также особую резолюцию о сборах на самолет «Советский Фотограф» среди ленинградских фотокружков.

Второй день конференции был посвящен докладу представителя ТОМП тов. Уварова о выпуске советской фотоаппаратуры. В прениях было внесено предложение о шефстве Ленинградского ОДСК над заводом ТОМП и о создании общественного совета при тресте ТОМП.

В наказе вновь избранному бюро фото-кинолюбительской секции ОДСК читаем: осуществить организацию фотокружков на всех фабриках, заводах и рабочих клубах города Ленинграда и области, вовлечь фотолюбителей Красной армии и флота, вузовские, учрежденческие, пионерские, школьные фотокружки в общее русло организованного фотолюбительства; тесно увязать фотолюбительское движение в Ленинграде и области с рабселькоровским движением и добиться обязательного участия всех фотокружков в стенгазетах своих предприятий и учреждений; принять энергичные и реальные меры к насаждению фотокружков в деревенском социалистическом секторе Ленинградской области; организовать не позднее осени 1930 г. общегородскую выставку под лозунгом борьбы за пятилетку; организовать курсы по подготовке и переподготовке руководов из активистов рабочих кружков; организовать через ОДСК периодическую посылку передвижных папок со снимками «Вандермаппе» иностранным рабочим фотолюбителям, а также посылку отдельных снимков в иностранную коммунистическую прессу через журнал «Советское Фото»; выделить во всех фотокружках уполномоченных по связи с журналом «Советское Фото»; озаботиться извлечением лучших снимков фотокружков для посылки их в «Советское Фото»: выделить товарища из бюро секции для постоянной связи с журналом и собирания материала для журнала по освещению фотолюбительского движения в Ленинграде и области. Обратить внимание «Советского Фото» на улучшение качества выпускаемой фотолитературы, статей в журнале и более активное привлечение в журнал снимков фотокружков; с улучшением положения с бумагой поставить вопрос о выпуске пятидневной газеты по фото.

В резолюции по докладу представителя ТОМП, состоящей из 12 пунктов, конференция требует со стороны ВСНХ предоставления ТОМПу необходимого сырья и импорта затворов «Компур»; от завода ТОМП требует ударной работы.

НАШИ КОНКУРСЫ

БОЛЬШОЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО" № 13

ТЕМЫ

1. Соцсоревнование, ударничество — ударные бригады, ударные цехи, фабрики и заводы.
2. Борьба за трудовую дисциплину, за поднятие производительности труда, борьба за выполнение промфинплана.
3. Ликвидация неграмотности.
4. Подготовка и проведение весенней с.-х. кампании, коллективизация.
5. Классовая борьба и выкорчевывание корней капитализма, ликвидация кулака, как класса.
6 Укрепляй оборону страны.

Подробный разбор задач и тем конкурса см. в передовой статье № 2 „Советского Фото".

УСЛОВИЯ

Все эти темы должны быть развернуты в сериях снимков, посвященных отдельным темам. В сериях можно выступать по отдельным и по всем темам конкурса.

Серии могут быть даны в виде отдельных фотографий и в смонтированном виде, но с тем, чтобы каждая серия или фотомонтаж представляли собой связанный и законченный фотоочерк. Каждый снимок должен сопровождаться указаниями условий с'емки. Серии по темам надо представлять в отдельных конвертах, на которых писать тему; серии надо сопровождать записками, в которых указывать фамилию, имя, отчество, социальное положение, занимаемую должность, возраст, партийность, адрес автора.

Сроки конкурса: начало 1 февраля, окончание (последний день отправки материалов на конкурс) 1 мая 1930 года. Никаких отсрочек конкурса не будет допущено.

5 КРУПНЫХ ПРЕМИЙ

Будут выданы участникам конкурса: I премия — заграничный аппарат „Лейка" с увеличителем; II премия — советский фотоаппарат производства ТОМП; III премия — советский аппарат производства ЭФТЭ; IV премия — заграничный аппарат „Агфа"; V и VI премии — подписка на „Советское Фото".

Подробности см. в № 2 „Советское Фото" на стр 60.

ЗА ЛУЧШУЮ КРУЖКОВУЮ ЛАБОРАТОРИЮ

НОВЫЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО" № 14

В работе каждого фотокружка наличие и качество кружковой лаборатории играет огромную роль. Лаборатория — это мастерская, где кружковцы на практике изучают фотографические процессы, совершенствуются, приучаются коллективно работать и отдавать свой труд социалистическому строительству.

Качество лаборатории оказывает огромное влияние не только на качество работы, но и на активность кружковцев, на привлечение новых участников в кружок. Это установлено всем опытом работы фотокружков, об этом неоднократно писалось в «Советском Фото», приводилось немало ярких примеров.

Одновременно известны случаи, когда кружки, обладающие прекрасной лабораторией, не сумели в достаточной мере использовать всех ее удобств. Часто в кружках, где имеется хорошо оборудованная лаборатория, работа и общественная активность кружковцев находится не на должной высоте. С другой стороны, мы имеем случаи, когда кружки, имея скудную лабораторию, проявляют большую активность. Это заставляет нас думать, что наличие хорошей лаборатории еще не обусловливает активной деятельности кружка, — не менее важно уметь эту лабораторию использовать Поэтому об'являя очередной конкурс на лучшую кружковую лабораторию, мы во главу угла ставим и лучшее ее использование для вовлечения новых фотолюбителей из массы и руководства их работой. Распределение времени работы в ней кружковцев, всестороннее использование приборов и аппаратуры, использование лаборатории для популяризации фотографии путем организации в нее экскурсий неорганизованных любителей, проведение общественной и научной работы в лаборатории и т. д. — успешное разрешение всех этих вопросов является условием правильной постановки работы лаборатории в целом и условием конкурса.

ПРЕМИИ (см. № 6, стр. 188)

МОПР—ОДИН из КАНАЛОВ ФОТОСВЯЗИ

Э. КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН

Практика международной фотосвязи, как это ни странно, отсутствует в системе мопровской работы. Между тем мопровские организации могут и должны осуществлять на ряду с существующей письменной связью связь фотографическую.

Излишне говорить о повышении фотоснимком действительности того или иного письма, посылаемого за границу, той или иной корреспонденции. **Имеющая место в мопровской работе шефская переписка обязательно должна иллюстрироваться фотоснимками на все темы, затрагиваемые в этой переписке.** Но все усилия мопровцев должны быть направлены к тому, чтобы снимки попадали к политзаключенным. Вполне понятна роль, которую снимок, отражающий жизнь, быт и строительство Советского Союза, сыграет здесь.

Включение фотоработы в общую мопровскую работу оживит деятельность низовых ячеек МОПР'а, явится новой формой в деле международной красной помощи.

Эта форма будет, вместе с тем, предпосылкой к тесной связи ячеек МОПР'а с клубными и другими фотокружками, которые в свою очередь приобретут еще одну важнейшую общественную функцию, еще одну точку общественно-полезного приложения своей фотопродукции.

Как же должна проводиться эта работа?

Прежде всего, следует установить **фотосвязь** между зарубежными и нашими мопровскими организациями и низовыми ячейками. Как те, так и другие отражают в снимке всесторонние моменты своей деятельности, повседневной работы. Мыслится организация фотовитрин у нас из заграничных снимков, у них — из наших, обмен фотогазетами, индивидуальными письмами—фотографиями. Многое другое вытечет в процессе практической работы.

Каждая ячейка МОПР должна связаться с определенным кружком и вместе они намечают темы и содержание работ, в том числе темы, указываемые той или иной зарубежной организацией, с которой у данной ячейки или организации МОПР налажена связь. Например,— отразить в серии снимков культурно-бытовое строительство у нас параллельно жилищно-бытовым условиям зарубежного пролетариата; капиталистическую и социалистическую рационализацию; ликвидацию безработицы у нас путем переобучения застойных профессий и т. п., на ряду с увеличивающейся безработицей в Германии и других странах; повышение реального условия зарплаты в странах капитала и т. д. Снимки или серии их, несомненно, явятся важнейшим и ценнейшим агитационным материалом, в котором так нуждаются братские революционные и коммунистические газеты и журналы. Этот материал должны дать фотокружки, осуществляя непосредственно международную фотосвязь через МОПР, участвуя в его работе.

18-го марта, в день МОПР'а, мы еще раз указываем на необходимость усиления интернациональной фотографической связи и использования МОПР в качестве одного из каналов этой связи.

БИБЛИОГРАФИЯ

Ю. С. Чечет. Фотограф-любитель. Библиотека научно-популярного журнала «Искра» — Госиздат, 1929 г. 79 стр., цена 35 коп.

Книжка эта написана сжато, в достаточной для начинающего фотолюбителя степени охватывает все главнейшие вопросы.

Она распадается на 5 глав: 1) Фотографическое снаряжение. 2) Фотографическая с'емка. 3) Получение негатива. 4) Получение позитива. 5) Увеличение.

Все главы, за исключением последней, дают представление о любительской фотографии в об'еме, необходимом для начинающего. Материал, сообщаемый в последней главе, нельзя, однако, назвать достаточным. Ничего не сказано ни об источнике света, ни об освещении негатива. Главы 2, 3 и 4 написаны чрезвычайно толково, вполне фотографически грамотно, читаются легко, удобопонятны, дают в сжатой форме все необходимые сведения. Эти главы, несомненно, принесут большую пользу читателю. Некоторые неточности, допущенные в этих главах, ничуть не умаляют несомненных достоинств книжки.

Общее отрадное впечатление от книжки, к сожалению, омрачается при чтении первой главы. Здесь мы наталкиваемся на целый ряд неточностей и неправильных сведений. Неудачны также некоторые выражения. Стр. 15 — «Повернем изображение предмета»... Та же страница — «Недостаток об'ектива, сказывающийся в невозможности получить одновременно резкое изображение как в середине, так и по краям, и зависящий, главным образом, от искривления поля изображения», автор ошибочно приписывает сферической аберрации.

Стр. 16. Влияние недостатка «кома», о котором автор не упоминает, он смешивает с астигматизмом: «увидим нечто вроде запятой, а иногда крестика».

В перечислении недостатков, свойственных более простым об'ективам, нет четкости и ясности.

Стр. 18. «Старая» система диафрагм Рудольфа-Цейсса исходила из относительного отверстия 1/100, система же, приводимая автором, с исходным отверстием 1/50 есть «новая» система Рудольфа-Цейсса. Впрочем, обе эти системы успели уже основательно устареть».

Стр. 20. Первый анастигмат был выпущен Цейссом в 1891 году, а отнюдь не Герцем в 1803 г., как сообщает автор.

Стр. 21. Каждая половина Дагора, Ортостигмата Колинеара и т. п. об'ективов (за исключением двойного Протара) отнюдь не представляет «вполне исправленный самостоятельный анастигмат».

Далее наталкиваемся на следующее.

Стр. 41—42. Автор обещает указать в главе о проявлении «как избежать появления ореолов», однако обещание остается невыполненным.

Стр. 50. В таблице IV, освещение, графа О, выражение «солнце, прикрытое легкими белыми облаками» очень не удачно и может повести к грубым ошибкам.

Стр. 56. Образцы типичных негативов не находятся в соответствии с текстом стр. 57.

Стр. 60. Время промывки негативов, равное 1 часу (12 смен воды по 5 мин.), излишне велико.

Стр. 65. Рекомендуя рецепт виража без золота, автор умалчивает о плохой сохраняемости окрашенных им отпечатков.

Там же рекомендуется ополаскивать отпечатки перед виражем-фиксажем, что нельзя признать целесообразным.

Стр. 77. В конце разбора увеличительных аппаратов искажена заключительная фраза, вследствие чего читатель получает превратное представление о свойствах безконденсаторных аппаратов.

М. Д.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Фотокружку села Алексеевка. Выпуск в свет советских фотоаппаратов несколько задержался. По сведениям, полученным от ТОМПа, выпуск аппаратов его производства ожидается в конце апреля. Аппараты ЭФТЭ уже начинают поступать в продажу, но пока в очень ограниченном количестве. О поступлении аппаратов в продажу в массовом количестве будет об'явлено в «Советском Фото».

Тов. П. Викс (с. Чернава) и другим. Для получения фотоаппаратов из-за границы, хотя бы и в подарок (без права перевода валюты), необходимо получить разрешение (лицензию) Наркомторга.

В настоящее время, в виду предстоящего поступления на рынок советской фотоаппаратуры, разрешение это выдается в весьма редких случаях, и почти исключительно учреждениям.

Пошлина на ввозимые аппараты и принадлежности взимается из расчета 20 рублей с килограмма.

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

СОЗДАТЬ ОДСК В КРЕМЕНЧУГЕ.

Тов. Сагалович (Кременчуг) сообщает, что фотодвижение в округе за последнее время принимает массовый характер. Наиболее организованными являются районы: Ново-Георгиевский и Семеновский. При клубе «БОЛЬШЕВИК» союза совторгслужащих организована фотолаборатория, в которой работают 27 товарищей. Кружок, на ряду с изучением теории, ставит задачи: освещать фотоснимками через стенгазеты ход соцсоревнования на предприятиях и в учреждениях, организовать вербовку подписчиков на журнал «Советское Фото» и т. д. На очереди стоит вопрос о создании в Кременчуге ОДСК.

КРУЖОК ПРИ РЕДАКЦИИ

При массовом отделе одесской газеты «Черноморская Коммуна» организован фотокружок, куда входят рабочие фотолюбители одесских предприятий. Задача кружка — повысить квалификацию активистов фабрично-заводских фотокружков, создать кадры подготовленных фотокоров.

Файнбойм, Одесса.

От редакции. «Советское Фото» приветствует инициативу массового отдела «Черноморской Коммуны», рекомендует всем газетам следовать ее примеру.

НЕДООЦЕНИВАЮТ ФОТОРАБОТУ.

Тов. **Меньков** пишет, что среди рабочих ст. «Знаменка», Зиновьевского окр. 30 человек фотолюбителей, налицо все данные к организации фотокружка при железнодорожном клубе, который насчитывает свыше 1000 членов. Требование фотолюбителей членов клуба о необходимости организовать при клубе фотокружок, правление не рассматривает, считает это «лишним». Правление ссылается на отсутствие руковода и средств. Не пора ли клубным работникам обратить внимание на фотоработу при клубе? Надо не медлить с организацией фотокружка и повести широко работу.

ХРОНИКА

Фотокружки организовались: Казань — при клубе им. Ленина завода им. Вахитова; Винница — при особом отделе ОГПУ; Переяславль-Залесский, Александр. окр., — при клубе ный Октябрь»; Шатура — при клубе им. тов. Нариманова; Улал, Ойратской обл., — при школе II ст. им. В. И. Ленина; ст. Званка, Муромск. ж. д., — при клубе железнодорожников; ст. Брасово, Брянск. окр., — при Брасовском техникуме; ст. Каунчи, Сыр-Дарьинск. обл., — при ИТС Главн. хлопк. комитета; ст. Пушкино — при Моск. лесном техникуме; Эривань — при Закавказск. ветеринарном институте; Люберцы — Госуд. люберецкий завод, при 52-м отделе; Рыково, Арт. окр., — при рабочем клубе им. Ленина; Загорск, Моск. окр., — при группкоме пищевиков.

СОДЕРЖАНИЕ

В номере 8 меццо-тинто. На обложке фото С. Фридлянда — Пионеры у модели трактора.

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"

Главлит № А — 58.974. СтАт Б 5—176×250 мм. З. Т. 1153. Тираж 28.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

СОВКИНТОРГ

МОСКВА, Мал. Гнездниковский 7.
ТЕЛЕФОНЫ: 1-67-62 и 5-81-63.

ПРЕДЛАГАЕТ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ

ФОТО-ТОВАРЫ

ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ФОТО-ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ХИМИКАЛИИ

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

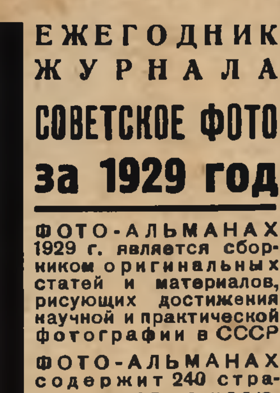
Иногородние заказы выполняются по получении задатка — не менее 25%, а для Сибири и Закаспийского края — не менее 50% стоимости заказа.

МАГАЗИНЫ:

в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Свердловске, Самаре, Саратове, Орле, Владивостоке, Ново-Сибирске, Н.-Новгороде, Ярославле, Иркутске, Красноярске, Баку и Сталинграде.

ПРЕЙС-КУРАНТЫ БЕСПЛАТНО

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ



ЦЕНА КНИГИ 2 р. 50 к.

ЗАКАЗЫ и ПЕРЕВОДЫ адресуйте: Москва, 6, Страстной бульвар, 11. Акционерному Издат. Обществу „ОГОНЕК"

ВНИМАНИЮ

ВСЕХ РЕНТГЕНОВСКИХ КАБИНЕТОВ, ВСЕХ ФОТОГРАФИЙ КАК ГОСУДАРСТВЕННЫХ, КООПЕРАТИВНЫХ, ТАК И ЧАСТНЫХ, ВСЕХ ФОТО-КРУЖКОВ И ФОТО-ЛЮБИТЕЛЕЙ.

ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

осуществляя приказ ВСНХ о мобилизации внутренних ресурсов внутри страны, для выработки своей продукции, широко ставить вопрос о сборе и покупке по СССР старых негативов и пластинок. Фото-химический трест считает, что помимо скупки негативов представителями треста госорганы, профессионалы-фотографы и фотолюбительство должны широко откликнуться на этот призыв.
Фото-химический трест устанавливает плату за старые негативы и устанавливает обмен негодных старых негативов на годные пластинки фабрик треста, принимая со всех концов СССР старые негативы в неограниченном количестве.

ТРЕСТ ПЛАТИТ:

за	9×12	дюжина	— — р.	15—20 к.
„	10×15	„	— — „	25 „
„	13×18	„	— — „	40 „
„	18×24	„	— — „	8 „
„	24×30	„	— 1 „	30 „
„	30×40	„	— 2 „	20 „

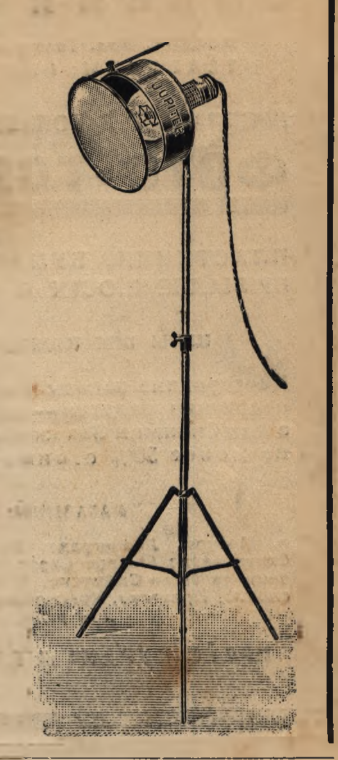
и т. д., обменивая в соответствии с данными ценами негативы на пластинки.

УСИЛЕННЫЕ НЕГАТИВЫ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ

ЦЕНЫ для иногородних—франко Москва; для Москвы—франко н/фаб-ки.

ФОХТ — Москва, Рождественка, 5.

ЛАМПЫ для ФОТО-СЪЕМОК



для всякого рода фотографирования

Угольные дуговые лампы 6—30 амп.

Арматуры для лампочек накаливания для 1—4 груш по 500 ватт.

Специальные лампы с угольными дугами и калильными грушами —

Каталоги Photo

Arbeitsgemeinschaft

JUPITERLICHT A.-G., Berlin W. 9.

ERICH GIESE, Berlin S. O. 36.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ПРОМЫСЛОВО-КРЕДИТНЫ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ

МОСКРЕДПРОМСОЮЗ

ПРОИЗВОДСТВО
ФОТО-БУМАГИ
ПЛАСТИНОК и
ХИМИКАЛИЙ



Фото-бумаги „ЭФТЭ" ПРЕМИРОВАНЫ за хорошее качество на 1-й Всесоюзной Светотехнической Выставке (1927 г.) и на Выставке советской фотографии за 10 лет (1928 года)

Промыслово-Кооперативное Т-во

„ФОТО-ТРУД"

МОСКВА, Ботанический пер. 15. Телегр. адр.: МОСКВА-ЭФТЭ